



Checklisten für die Reinzeichnung mit InDesign

Aus dem Buch »Reinzeichnung und
Druckvorstufe mit InDesign 2018«

Einsatzbereich und Einschränkungen

Bei diesen Checklisten wird hauptsächlich die Reinzeichnung von Printmedien wie Büchern, Broschüren, Flyern, Mappen, Visitenkarten und Briefbögen im Programm InDesign behandelt. Ziel sind sauber angelegte InDesign-Dokumente, druckfähige PDFs und ein ordentliches Druckergebnis. Zum Einsatz kommen dabei ebenfalls die Programme Photoshop, Illustrator und Acrobat.

Die Anleitungen und Programmkonfigurationen im zugehörigen Buch wurden vorrangig auf den Offsetdruck in Deutschland, Österreich und der Schweiz abgestimmt. Sie können die Anleitungen auch für andere Druckverfahren (z. B. Digitaldruck) verwenden, müssen aber aufgrund der sehr unterschiedlichen Drucksysteme, Bedruckstoffe und Qualitätsstandards mit abweichenden Ergebnissen zum Offsetdruck rechnen. Hier empfiehlt sich im Vorfeld ein Probedruck.

In einigen Bereichen können die Anforderungen an eine Reinzeichnung durchaus sehr komplex sein. All diese Fälle in den Checklisten sowie im Buch zu berücksichtigen, würde den Umfang bei weitem sprengen. Ein paar Beispiele, bei denen fundiertes Expertenwissen unverzichtbar ist:

- Hochwertige Bildbände (Druck auf Fine-Art-Papier, Verwendung von hochpigmentierten Farben etc.)
- Verpackungen (Flexodruck, Einsatz von Effektfarben und Lacken, aufwändige Weiterverarbeitung etc.)
- Corporate Design / Markenentwicklung (Reinzeichnung von Logos, einheitliche Wiedergabe von Markenfarben in allen Medien etc.)
- Werbemittel (Verwendung von Produktionsverfahren wie Sticken, Ätzen, Sandstrahlen, Gravieren etc.)

Lassen Sie sich im Zweifelsfall durch erfahrene Reinzeichner, Produzenten oder direkt von der ausführenden Druckerei beraten.

9.1 Projektvorbereitung

Informationen einholen

Firmenintern	
<input type="checkbox"/> Wurde das Dokument inhaltlich und grafisch geprüft?	39
<input type="checkbox"/> Wird ein Farbproof benötigt?	39
<input type="checkbox"/> Wird ein Formproof/Korrekturabzug geliefert?	39
Von der Druckerei	
<input type="checkbox"/> PDF/X-Standard des Druck-PDFs	40
<input type="checkbox"/> Maximaler Farbauftrag	40
<input type="checkbox"/> Benötigte Beschnittzugabe und Schnittmarken	40
<input type="checkbox"/> Erster sichtbar druckender Tonwert	41
<input type="checkbox"/> Optimale Bildauflösung	41
<input type="checkbox"/> Profile für Farbbilder und Graustufenbilder	41

Vergleichs-PDF und Sicherungskopie

<input type="checkbox"/> PDF vom aktuellen Stand schreiben	42
<input type="checkbox"/> Sicherungskopie anlegen	43

9.2 Technische Grundlagen

Punkte, die in der folgenden Liste mit einem **P** gekennzeichnet wurden, können Sie vom InDesign-Preflight automatisch prüfen lassen. Mehr Informationen ab *Seite 24* und *Seite 90*.

Dokument

<input type="checkbox"/> Profilwarnungen beachten	45
<input type="checkbox"/> Format, Seitenanzahl, Beschnitt und Infobereich prüfen	46

Schriften

<input type="checkbox"/> Fehlende Schriften aktivieren	48
<input type="checkbox"/> Falsche Schriften ersetzen	49
<input type="checkbox"/> Schriftgrößen nicht kleiner als 5 pt P	50

Vorsicht bei bunten/hellen Schriften mit kleiner Schriftgröße. Sägezahneffekt!

Mehr Infos im Kapitel Linien ab *Seite 75*.

Verknüpfungen

<input type="checkbox"/> Verknüpfungen erneuern/aktualisieren	51
<input type="checkbox"/> Layoutbilder durch bearbeitete Bilder ersetzen	52
<input type="checkbox"/> Korrektes Dateiformat prüfen	52
<input type="checkbox"/> Platzierte PDF-Dokumente prüfen	52
<input type="checkbox"/> Auflösung prüfen P	53
<input type="checkbox"/> Bilder auf Verzerrung prüfen P	56
<input type="checkbox"/> Bildhintergrund bei Freistellern prüfen	56

Farbprofile

RGB-Bilder	
<input type="checkbox"/> Step 1: Prüfen, ob ein Profil eingebettet wurde	57
<input type="checkbox"/> Step 2: Evtl. fehlendes Profil herausfinden und zuweisen	58
<input type="checkbox"/> Step 3: Bilder mit eingeschaltetem Softproof bearbeiten	59
<input type="checkbox"/> Step 4: RGB-Bilder in ein CMYK-Farbprofil umwandeln	60
<input type="checkbox"/> Alternative zu Step 4: CMYK-Umwandlung beim PDF-Export	60
CMYK-Bilder	
<input type="checkbox"/> Step 1: Prüfen, ob ein Profil eingebettet wurde	61
<input type="checkbox"/> Step 2: Evtl. fehlendes Profil herausfinden und zuweisen	61
<input type="checkbox"/> Step 3: CMYK-Bilder mit falschem Profil umwandeln	63
<input type="checkbox"/> Step 4: Bilder bearbeiten	65
Graustufen-Bilder	
<input type="checkbox"/> Step 1: Prüfen, ob ein Profil eingebettet wurde	66
<input type="checkbox"/> Step 2: Evtl. fehlendes Profil herausfinden und zuweisen	66
<input type="checkbox"/> Step 3: Graustufen-Bilder mit falschem Profil umwandeln	67

Vektorgrafiken

<input type="checkbox"/> Überlappende Flächen mit dem Pathfinder verrechnen	68
---	----

Farbfelder

<input type="checkbox"/> Nicht verwendete Farbfelder löschen	70
<input type="checkbox"/> Unbenannte Farben hinzufügen	71
<input type="checkbox"/> Ähnliche Farben vereinheitlichen	71
<input type="checkbox"/> Farbfelder auf RGB-Farben prüfen P	72
<input type="checkbox"/> Dokument auf »Passermarken-Schwarz« prüfen P	72
<input type="checkbox"/> Sonderfarben-Farbfeld korrekt anlegen	73
<input type="checkbox"/> Prüfen, ob Sonderfarbe korrekt zugewiesen wurde	74
<input type="checkbox"/> Farbwerte auf Richtigkeit prüfen (CD-Vorgaben beachten)	74
<input type="checkbox"/> Tiefschwarz bei Bedarf anlegen	74

Linien

<input type="checkbox"/> Liniestärke prüfen	P	75
---	----------	----

Vorsicht bei feinen bunten/hellen Linien. Sägezahneffekt!

Mehr Infos im Kapitel Linien ab Seite 75.

Hinweis zum Preflight (**P**): Der Preflight kann lediglich die Liniestärke von Vektorobjekten prüfen. Linien in Pixelgrafiken werden nicht geprüft.

Separationsvorschau

<input type="checkbox"/> Weiße Elemente dürfen NICHT überdrucken	P	77
<input type="checkbox"/> Feine schwarze Elemente auf farbigem Grund überdrucken		78
<input type="checkbox"/> Feine schwarze Elemente bestehen aus reinem Schwarz		79
<input type="checkbox"/> Überdrucken von Sonderfarben (z. B. Gold) absprechen		80
<input type="checkbox"/> Veredelungen und Stanzformen stehen auf Überdrucken		80
<input type="checkbox"/> Maximalen Farbauftrag prüfen		81

Reduzierungsvorschau für Transparenzen

<input type="checkbox"/> Reduzierungsvorschau anwenden		82
<input type="checkbox"/> Transparenzfällfarbraum einstellen	P	83

Rand und Beschnitt

<input type="checkbox"/> Mindestabstand von Grafiken/Texten zum Seitenrand: 4 mm	P	84
<input type="checkbox"/> Beschnittzugabe bei randabfallenden Objekten		84

Verborgene Elemente

<input type="checkbox"/> Alle Textfenster vollständig aufziehen	P	85
<input type="checkbox"/> Ebenenfenster prüfen		85

Überfüllung und Unterfüllung (Trapping)

WICHTIG: Überlassen Sie Über- und Unterfüllungen der Druckerei, da die richtige Einstellung von vielen individuellen Druckparametern abhängig ist. Mehr Infos dazu siehe Seite 17.

Nur im Notfall: Schriften in Pfade umwandeln

Wandeln Sie Schriften nur dann in Pfade um, wenn es der Druckdienstleister ausdrücklich wünscht. Wie man Schriften in Pfade umwandelt lesen Sie ab Seite 86.

InDesign-Preflight starten

Wenn Sie den InDesign-Preflight verwenden und ihn wie ab Seite 24 beschrieben konfiguriert haben, können Sie alle mit einem **P** gekennzeichneten Punkte prüfen lassen (siehe Seite 90).

9.3 Druck-PDF

Export als PDF/X

Wie man ein Druck-PDF schreibt, erfahren Sie ab Seite 163.

PDF mit Acrobat kontrollieren

<input type="checkbox"/> Schriften eingebettet (Datei > Eigenschaften)	173
<input type="checkbox"/> Einzelseiten oder Druckbögen	174
<input type="checkbox"/> Seitenformat prüfen	174
<input type="checkbox"/> Seitenanzahl prüfen	174
<input type="checkbox"/> Beschnitt prüfen	175
<input type="checkbox"/> Falzmarken prüfen	176
<input type="checkbox"/> Ausgabevorschau anwenden	177
<input type="checkbox"/> Feine schwarze Elemente überdrucken und sind einfarbig	178
<input type="checkbox"/> Sonderfarben sind korrekt angelegt	178
<input type="checkbox"/> Veredelungen stehen auf Überdrucken	178
<input type="checkbox"/> Versehentlich vektorisierte Schrift erkennen	179
<input type="checkbox"/> Farbauftrag nicht zu hoch	179

Acrobat Preflight starten

Haben Sie den Acrobat Preflight wie ab Seite 36 beschrieben konfiguriert, können Sie Ihr Dokument von diesem kontrollieren lassen. Mehr dazu ab Seite 180.

Altes PDF und finales Druck-PDF abgleichen

Mit einem kleinen Trick können Sie den Stand vor der Reinzeichnung, mit dem Stand nach der Reinzeichnung vergleichen. Mehr dazu auf Seite 182.

Freigabe einholen!

Sichern Sie sich ab! Holen Sie nach der Reinzeichnung die finale Freigabe des Kunden/Vorgesetzten ein.

9.4 Technische Spezialfälle

Veredelungen

<input type="checkbox"/> Step 1: Volltonfarbe (Sonderfarbe) für Veredelung anlegen	93
<input type="checkbox"/> Step 2: Veredelung auf neuer Ebene anlegen	94
<input type="checkbox"/> Step 3: Veredelung auf Überdrucken stellen	94
<input type="checkbox"/> Step 4: Überdrucken prüfen	95

Stanzformen

Eigene Stanzform anlegen	
<input type="checkbox"/> Step 1: Volltonfarbe (Sonderfarbe) für die Stanzform anlegen	96
<input type="checkbox"/> Step 2: Stanzkontur auf neuer Ebene anlegen	97
<input type="checkbox"/> Step 3: Stanzform auf Überdrucken stellen	97
<input type="checkbox"/> Step 4: Überdrucken prüfen	98
<input type="checkbox"/> Step 5: Beschnitt berücksichtigen	98
Gelieferte Stanzform verwenden	
<input type="checkbox"/> Step 1: Stanzform in InDesign platzieren (100% Originalgröße)	99
<input type="checkbox"/> Step 2: Wurde die Stanzkontur mit einer Sonderfarbe angelegt und überdruckt?	99
<input type="checkbox"/> Step 3: Beschnitt berücksichtigen	99

Falzflyer

<input type="checkbox"/> Verkürzte Seiten bei Falzflyern berücksichtigen	100
<input type="checkbox"/> Falzmarken anlegen	101

Bücher

<input type="checkbox"/> Buchendformat und Buchrückenbreite anfordern	103
<input type="checkbox"/> Umschlag getrennt vom Inhalt anlegen	103
<input type="checkbox"/> Grafiken und Texte im Bund eventuell auseinanderrücken	106
<input type="checkbox"/> Angeklebtes Vorsatzpapier/Einband berücksichtigen	106

Ringbücher

<input type="checkbox"/> Dokument mit Einzelseiten anlegen (für Beschnitt im Bund)	108
--	-----

Klammerheftungen mit hohem Umfang

<input type="checkbox"/> Bundzuwachs berücksichtigen	110
--	-----

Fahrzeugbeklebungen

<input type="checkbox"/> Schriften in Pfade umwandeln (Illustrator)	116
<input type="checkbox"/> Linien in Flächen umwandeln (Illustrator)	117

9.5 Ordnung

Satzspiegel und Raster

<input type="checkbox"/> Musterseiten prüfen	119
<input type="checkbox"/> Texte, Bilder und Grafiken im Satzspiegel	119
<input type="checkbox"/> Grundlinienraster einhalten	120
<input type="checkbox"/> Einheitliche Abstände verwenden	120
<input type="checkbox"/> Bündigkeit beachten	120

Dokument säubern

<input type="checkbox"/> Nicht verwendete Farben löschen	121
<input type="checkbox"/> Farben selbsterklärend benennen	122
<input type="checkbox"/> Formate selbsterklärend benennen	122
<input type="checkbox"/> Nicht verwendete Formatvorlagen löschen	123
<input type="checkbox"/> Leere Ebenen löschen	123
<input type="checkbox"/> Ebenen selbsterklärend benennen	123
<input type="checkbox"/> Elemente außerhalb der Zeichenfläche löschen	123

9.6 Typografie

Punkte, die in der folgenden Liste mit einem **G** gekennzeichnet wurden, können Sie mit GREP-Suchfunktionen automatisch korrigieren. Mehr Infos ab Seite 32.

Zwischenräume

<input type="checkbox"/> 1/24-Geviert bzw. Achtelgeviert vor und nach Schrägstrichen	G	126
<input type="checkbox"/> Achtelgeviert zwischen Abkürzungen	G	126
<input type="checkbox"/> Sechstelgeviert zwischen Zahl und Maßeinheit	G	127
<input type="checkbox"/> Doppelte/mehrfache Leerzeichen ersetzen	G	127
<input type="checkbox"/> Keine Leerzeichen am Zeilenanfang	G	127

Satzzeichen

Wurden die folgenden Satzzeichen typografisch korrekt gesetzt?

<input type="checkbox"/> Bindestrich	G	128
<input type="checkbox"/> Gedankenstrich	G	129
<input type="checkbox"/> Deutsche Anführungszeichen	G	130
<input type="checkbox"/> Guillemets	G	132
<input type="checkbox"/> Apostroph	G	132
<input type="checkbox"/> Auslassungspunkte (Ellipse)	G	133
<input type="checkbox"/> Klammern innerhalb von Klammern	G	134
<input type="checkbox"/> Auszeichnung von Satzzeichen		134

Mathematische Sonderzeichen

Wurden die folgenden Sonderzeichen typografisch korrekt gesetzt?

<input type="checkbox"/> Malzeichen	G	135
<input type="checkbox"/> Geteiltzeichen		135
<input type="checkbox"/> Pluszeichen		136
<input type="checkbox"/> Minuszeichen		136
<input type="checkbox"/> Brüche		137
<input type="checkbox"/> Winkelangaben		137
<input type="checkbox"/> Hochgestellte und tiefgestellte Zeichen	G	138

Zahlen

Wurden die folgenden Zahlenangaben typografisch korrekt gesetzt und gegliedert?

<input type="checkbox"/> Telefon- und Faxnummern		140
<input type="checkbox"/> Internationale Nummern		141
<input type="checkbox"/> Bankverbindungen		142
<input type="checkbox"/> Postleitzahlen		142

<input type="checkbox"/> Postfachnummern		143
<input type="checkbox"/> Allgemeine Zahlen	G	143
<input type="checkbox"/> Geldbeträge	G	143
<input type="checkbox"/> Datum	G	144
<input type="checkbox"/> Zeitangaben	G	146

Weitere Punkte

<input type="checkbox"/> Echte Kapitalchen		148
<input type="checkbox"/> Einheitliche Schreibweise		149
<input type="checkbox"/> Gegebenenfalls Wörter in Versalien (Großbuchstaben) im Fließtext kleiner setzen und Laufweite erhöhen		150
<input type="checkbox"/> Überschriften ausgleichen		151
<input type="checkbox"/> Ziffern ausgleichen (Problemziffer 1)		151

Formatierung

<input type="checkbox"/> Textelemente wurden einheitlich formatiert		152
<input type="checkbox"/> Stark verzerrten Text vermeiden		152
<input type="checkbox"/> Arbeit mit Formatvorlagen		153

Satzbild

<input type="checkbox"/> Spracheinstellung für Silbentrennung prüfen		154
<input type="checkbox"/> Optischen Randausgleich aktivieren (optional)		155
<input type="checkbox"/> Optischen Randausgleich partiell deaktivieren (optional)		156
<input type="checkbox"/> Nicht mehr als 3 Trennungen untereinander		158
<input type="checkbox"/> Trennungen nach Wortteilen bevorzugen		158
<input type="checkbox"/> Sinnentstellende Trennungen vermeiden		158
<input type="checkbox"/> Kurze Wörter nicht trennen		159
<input type="checkbox"/> Kein Gedankenstrich am Zeilenanfang		159
<input type="checkbox"/> Blocksatz: Lücken vermeiden		159
<input type="checkbox"/> Flattersatz: Keine Formbildung und »abstürzende« Wörter		160
<input type="checkbox"/> Erste oder letzte Zeile eines Absatzes steht nicht alleine		160
<input type="checkbox"/> Letztes Wort eines Absatzes sollte nicht alleine stehen		161

Mehr Informationen zu den **G** GREP-Funktionen finden Sie unter:
[→ www.michael-neuhauser.de/indesign-grep-funktionen](http://www.michael-neuhauser.de/indesign-grep-funktionen)